

Trío Assai & *Paloma de Pedro*



DANZA Y MUSICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

TRIO ASSAI

Contacto: Jaime del Amo
Tlfno.: 619 991 126
E-mail: info@trioassai.com

1. Trayectoria

Trío Assai (Instrumentos de pulso y púa)

Surge a principios de 1997 con el fin de divulgar y mostrar al público las posibilidades tímbricas, expresivas y técnicas de los instrumentos de plectro españoles en el ámbito de la música clásica. Para ello, Assai viene realizando desde entonces una intensa labor concertística a lo largo de toda la geografía española.



Cabe señalar su participación en reconocidos festivales de plectro y música clásica a lo largo de toda la geografía nacional, así como en Italia, Israel, Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Portugal, Bélgica, Francia, Bulgaria, Libia, Rusia y Finlandia entre otros.

Entre sus actuaciones podemos destacar las realizadas en el Casino de Madrid, Palau dels Borja en Gandía, Palacio Real de

Aranjuez, Ateneo de Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo de Madrid, Museo de Artes Decorativas, Museo Sorolla, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Festival Clásicos en Verano (Comunidad de Madrid), Festival Clásicos en la Frontera (Huesca), Festival “Musique a la Source” (Lieja), Palacio de Bellas Artes de la Habana y Radio Clásica de Radio Nacional de España, en el día Europeo de la música.

Ha organizado con la colaboración de la Fundación Universitaria de Alcalá de Henares y la Fundación Colegio del Rey diversas Muestras de Música de Plectro junto a reconocidos músicos como los mandolinistas Ugo Orlandi (Italia), Steffen Trekel (Alemania), Ricardo Sandoval (Venezuela), Jacob Reuven (Israel), Alon Sariel (Israel), Mathieu Sarthe-Mouréou (Francia), el guitarrista Michael Troester (Alemania) y Tamara Volskaya (Rusia), considerada actualmente como una de las figuras más relevantes a nivel internacional de la música de plectro.

Ha venido actuando asiduamente en diversos Centros Culturales de la Comunidad de Madrid y colaborando con entidades como la Fundación Colegio del Rey, Patrimonio Nacional, Círculo de Bellas Artes, la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, Juventudes Musicales de Alcalá de Henares, así como la obra cultural de Caja Madrid.

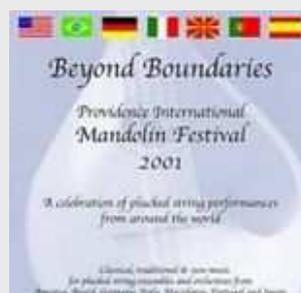
Ha realizado dos grabaciones discográficas, la primera en 1999 con el título de “Opera prima”, registrando obras de autores españoles, en 2004 un segundo compacto dedicado íntegramente a Albéniz y Granados y recientemente un cd de música hispanoamericana que lleva por título “Milonga del Angel”.

Grabaciones discográficas:

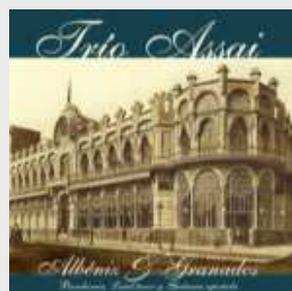
- **Opera prima.**
Estudios Plectrum Factor.
Julio de 1999.
Obras de autores españoles:
Juan del Enzina, Mudarra,
Sanz, Soler, Albéniz, Falla,
Halffter.



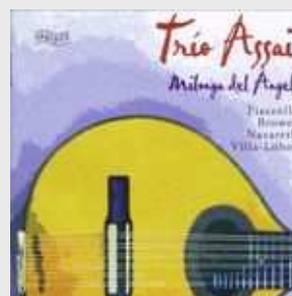
- **Beyond Boundaries.**
Cd recopilatorio de los grupos
participantes en el "Providence
International Mandolin Festival"
del año 2001 (EEUU).



- **Albéniz & Granados.**
Estudios Several Records.
Junio de 2004.
Obras de Albéniz y Granados.



- **Milonga del Angel.**
Estudios Several Records.
Junio de 2008.
Obras de Piazzolla, Brower,
Nazareth, Villa-Lobos, Machado,
Amador.



Paloma de Pedro (Baile Clásico y Danza Española)

A los 8 años de edad se inicia en el arte de la danza. Comienza sus estudios en la academia de la profesora alcalaína Sonsoles Jorge (donde comienza su carrera de Danza Española), continuándolos posteriormente con la profesora Carmen Cubillo y en El Real Conservatorio de Danza y Arte Dramático de Madrid, donde obtiene la licenciatura.

Realiza en la Universidad de Alcalá de Henares los cursos "*Recorrido Folklórico por los bailes de la península ibérica*" y "*Reciclaje de Profesionales de la Danza*". A si mismo, ha realizado cursos en diferentes especialidades de danza como:

- Escuela Bolera: Eloy Pericet, Carmen Cubillo, Raquel Lucas.
- Folklore: Pedro Azorín, Juanjo Linares.
- Escuela Clásica Española: Betty, Antonia Martínez, Carmen Cubillo.
- Flamenco: Ciro, Ángel Torres, Antonia Martínez.
- Danza Clásica: Elena Marco, Ana Dávila.

Comienza su carrera en el mundo profesional en 1988 con el grupo ALBA dirigido por *Estrella Casero*, actuando por diversas Comunidades de España y en Marruecos.

En 1989 formó parte del grupo flamenco de *Basilio Villalta*.

En 1990 es autora de la coreografía e intérprete principal del papel actriz - danza del "*Bosque de Venus*", libro presentado en Alcalá de Henares, Aranjuez, Zamora y Barcelona.



En el año 1991 entra a formar parte del *Ballet de CARMEN CUBILLO*, actuando hasta la actualidad en todos sus proyectos: "*Danzas de España*"; "*España tiene un valioso patrimonio de Danza*" (subvencionado por la Comunidad de Madrid); "*Aires de España*"; "*Bailes de Escuela Bolera y Andaluza*"; "*Homenaje a Joaquín Turina*"; y "*La Boda o la noche del encierro*" (participando en el 2º y 3º Certamen Coreógrafo de Danza Española y Flamenco, presentado en el teatro Albéniz de Madrid).

Es bailarina solista de la *Compañía Lírica Extremeña* desde su fundación en 1990, actuando todos los años en los *Festivales de Otoño*, organizados por la Comunidad Extremeña.

En 1991 crea su propio grupo de danza recorriendo numerosas localidades españolas con el espectáculo *Danza y Flamenco*.

En 1993 comienza a trabajar con el Ballet Clásico Español y Flamenco de JACARANDA, llegando a participar en 1997 en el *Congreso Periodístico de Madrid*, celebrado en Berlín (Alemania).

Desde 1992 (hasta la actualidad) se incorpora *Ballet Clásico Español* de MARIA ROSA, con el que recorre gran parte de la geografía española y numerosas

localidades extranjeras (Génova, Lisboa, El Cairo, etc).

En 1998 con motivo del 5º Centenario de Felipe II, entra a formar parte de la Compañía "LA ESPAÑOLETA" (danza histórica), llevando su espectáculo a gran parte de las ciudades españolas.

En 1998 hace una gira por Rusia acompañando como solista a la Orquesta de Pulso y Púa "MOZART" de Logroño visitando varias ciudades de ese país (Moscú, Ekaterimburgo,...).



En 1999 hace su debut como bailarina solista en la Zarzuela "MARIA LA O", representándola en distintos teatros de España (Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Colón de La Coruña, Festivales de Verano en Segovia, León, etc.).

En 1999 debuta como bailarina solista y de castañuelas con la Orquesta de Cámara Villa de Madrid, (dirigida por MERCEDES PADILLA), con la cual ha colaborado en multitud de ocasiones.

En el mes de Febrero de 2000 interpreta el espectáculo "VIVA EL FLAMENCO" con la Compañía de María Rosa en el Teatro de Madrid, para emprender durante todo el mes de Marzo una gira por Egipto y Alejandría.

En Octubre de 2000 lleva a su grupo, con ella como principal bailarina, a GERSERSKIRCHEN (Alemania) y en Junio de 2001 representa en Rotterdam (Holanda) su espectáculo "Danza y Flamenco".

Desde el año 1.985, ha pertenecido al Grupo de Coros y Danzas de Madrid y posteriormente al Ballet Folclórico de Madrid, lo que le ha permitido incorporar en su repertorio una nutrida selección de danzas de todo el folclore español.

Es profesora en el Estudio de Danza de Carmen Cubillo de Madrid, en la Escuela de Ballet Folclórico de Madrid, así como en diferentes centros culturales de la Comunidad de Madrid.

Recientemente colabora con el Trío Assai en el espectáculo "Danza y Música Española de los Siglos XIX y XX".

2. Programa

DANZA Y MUSICA CLASICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

"Danza y Música Clásica Española de los S.XIX y XX" es un espectáculo que pretende dar a conocer la danza española, de la mano de la música de compositores del siglo XIX y XX, pertenecientes al Nacionalismo Español, periodo de gran esplendor y que más grandes compositores ha dado en nuestro país, enraizado plenamente en el Romanticismo y que nace del interés por lo folclórico y las esencias de cada pueblo.

I PARTE

Seis Hojas de Album Op.165.....*Isaac Albéniz*

- Tango
- Capricho Catalán
- Zortzico

Danzas Españolas.....*Enrique Granados*

- Oriental

Cinco Danzas Gitanas Op. 55.....*Joaquín Turina*

- Zambra
- Generalife
- Sacro-Monte

II PARTE

Suite Española Op. 47.....*Isaac Albéniz*

- Cádiz
- Aragón

Ballet "Sonatina".....*Ernesto Halffter*

- Danza de la Pastora
- Danza de la Gitana

Aires Andaluces.....*Ángel Barrios*

- Aires de mi tierra
- Abén Humeya (danza árabe)
- Angelita (tango)

El Sombrero de tres picos.....*Manuel de Falla*

- Danza del molinero

DANZA Y MUSICA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX Y XX

"Danza y Música Española de los S.XIX y XX" es un espectáculo que pretende dar a conocer la danza española, haciendo un recorrido por la música popular y clásica de nuestro país.

I PARTE

Olé de la Curra	<i>Popular</i>
Seguidillas del candil	<i>Popular</i>
Fandango Antiguo	<i>Popular</i>
Jaleo de Jerez	<i>Popular</i>
La maja y el Torero	<i>Popular</i>
Tirana de Zarandillo	<i>Popular</i>

II PARTE

Suite Española Op. 47	<i>Isaac Albéniz</i>
- Sevilla	
Serenata Española	<i>Joaquín Malats</i>
Aires Andaluces	<i>Ángel Barrios</i>
- Petenera	
- Aires de mi tierra	
- Angelita (tango)	
Ballet "Sonatina"	<i>Ernesto Halffter</i>
- Danza de la Gitana	

**TRÍO ASSAI
&
Paloma de Pedro**

Contacto:

Jaime del Amo Sáez
C/ Ntra. Sra. del Pilar, 70
28816 Camarma de Esteruelas (Madrid)
Teléfono: 91-802-7319 ó
619-99-11-26

TRÍO ASSAI EN INTERNET

<http://www.trioassai.com>
Correo electrónico: info@trioassai.com